

KUNA, Milan: *Dvakrát zrozený: život a dílo Karla Reintera*. 1. vydání. Praha : H & H, 2008. 468 s. ISBN 978-80-7319-078-1

Karel Reiner (1910–1979), český skladatel a interpret moderní (vážné) hudby, není laické veřejnosti příliš znám. Svou roli v tom hraje i skutečnost, že je mu věnována relativně malá pozornost odborníků a že jeho skladby nejsou ve srovnání s jeho generačními současníky (např. Miloslav Kabeláč, Jan Rychlík, Václav Trojan, Jaroslav Ježek) tak často provozovány. Bylo by ovšem chybou Reintera přehlížet. Patřil k významným žákům Aloise Háby, autora progresivní kompoziční techniky využívající čtvrttónových intervalů, a byl významným interpretem moderní (vážné) hudby a spolupracoval např. s Mezinárodní společností pro soudobou hudbu.

V anotované knize je v 15 kapitolách podrobně rozebrána Reinterova činnost tvůrčí, interpretační, hudebně organizační a publikační. Kniha je doplněna přehledem Reinterovy tvorby, jmenným rejstříkem a fotografickou přílohou. Obsah hraje zároveň roli resumé.

V oblasti tvůrčí autor práce zdůrazňuje zejména Reinterovo věrné následování skladebných principů Hábovy školy. Široký politický a společenský kontext, do něhož autor práce Reinterovu činnost zasazuje, dává zároveň dobrou představu o podmínkách, v jakých žila česká soudobá hudba před druhou světovou válkou i po ní. V Reinterově případě je to vidět jak na jeho osudech v době 2. světové války (vezněn v koncentračních táborech), tak jeho osudech poválečných (spolu s Hábou byl komunistickým režimem odsouzen jako „formalista“, jehož dílo není širokým vrstvám dostatečně srozumitelné, a není tedy žádoucí).

Muzikolog Milan Kuna (1932) se Reinterovi nevěnuje poprvé. Můžeme se o něm dočíst již v dřívějších Kunových pracích *Hudba na hranici života. O činnosti a utrpení hudebníků z českých zemí v nacistických koncentračních táborech a věznicích* (Praha 1990) a *Hudba vzdoru a naděje. Terezín 1941–1945* (Praha 2000). Anotovaná publikace je ale zatím tou nejrozsáhlejší, kterou Kuna Reinterovu životu a dílu věnoval. Kuna a Reiner k sobě měli krátce profesně a velmi dlouho lidsky blízko. Monografii o Reinterovi začal Kuna psát již v roce 1968 a sám říká: „...obdiv a úcta k němu jako umělci na straně jedné, a hlubší poznání jeho osobnostních vlastností na straně druhé tak, abych o něm dokázal napsat knížku, byly dvě nesouměřitelné věci.“¹ V té době zůstala kniha torzem, ale Reiner ji opatřil podrobnějším *Komentářem k životopisu* (1971), z něhož později Milan Kuna mohl čerpat. Mít možnost psát skladatelovu monografii ještě za jeho života, sledovat vznik a recepci jeho děl a zároveň získat po delším návratu k psaní monografie dostatečný odstup, to vše pozitivně ovlivnilo podobu této velice dobré publikace.

Tento výstup vznikl za podpory Univerzity Karlovy v Praze, Filozofické fakulty z prostředků specifického výzkumu na rok 2008, číslo projektu GRANTY/2008/561

¹ KUNA, Milan: *Dvakrát zrozený: život a dílo Karla Reintera*. Praha 2008, s. 5.